

巴黎羅浮宮博物館巡禮

就在睡眠惺忪中，我們從巴黎戴高樂機場搭車直接來到位在市中心塞納河畔的「羅浮宮博物館」(Louvre Museum)，展開這趟為期十二天的法、瑞、義之旅。把羅浮宮排在所有行程第一站是有其原因的，而且是非常值得的。

來到這座世界著名的羅浮宮博物館，首先映入眼簾讓惺忪睡眠為之一亮的，不是那造型典雅氣派的法國宮殿，而是那座位在羅浮宮中庭拿破崙廣場中央的博物館入口一玻璃金字塔。這座玻璃金字塔是一九八一年整建羅浮宮博物館時，由法國總統密特朗邀請世界最著名的華裔建築師貝聿銘所設計的，於一九八九年完工落成。這座玻璃金字塔的設計建造過程中，曾經在法國引起很大的爭議，但在貝聿銘的堅持與密特朗的支持下，終於順利完工，落成啓用後讓過去陰暗狹窄的羅浮宮從此改觀，由玻璃金字塔所引進的自然光，把羅浮宮變成光亮舒適的展覽場所，也讓過去批評貝聿銘的法國人不得不佩服他的設計和眼光。



↑ 貝聿銘設計的玻璃金字塔，與典雅氣派的法國皇宮融合一起，並相互輝映。

羅浮宮原來是法國要塞和皇宮，最早是在公元一一九〇年，法國國王菲力普二世(Philippe Auguste)爲了抵禦北方維京人入侵，在此地興建了防守要塞；到了一三六〇年，查理五世把要塞改建爲皇家住所；十六世紀時，法蘭西斯一世於公元一五四六年，令建築師皮耶勒科(Pierre Lescot)爲羅浮宮設計門面，使羅浮宮成爲巴黎第一棟文藝復興式建築。波旁王朝開始後，亨利四世和路易十三，都曾對羅浮宮加以修建或擴建；十七世紀時，路易十四命令建築師比洛和勒沃對羅浮宮東立面加以改建，工程從一六二四年開始，歷時三十

年，一直到一六五四年才完工，使羅浮宮成為法國古典主義風格的代表性建築。但是到了一六八二年，路易十四把皇宮從羅浮宮遷往巴黎郊區的凡爾賽宮之後，羅浮宮就開始沒落。

差一點被拆毀的皇宮變成博物館

路易十四遷出羅浮宮後，曾經想要拆毀它，後來改變主意，讓法蘭西學院、紋章院、繪畫與雕塑學院、科學院等搬入羅浮宮，還邀請了一些學者、藝術家入住，由於法國王室擁有大量的藝術收藏，公元一七四七年把羅浮宮做為藝術皇宮的構想被提出。但一直到了 一七八九年法國大革命後，法國共和政府才把法國王室的收藏集中到羅浮宮，並命名為「中央藝術博物館」，於一七九三年對外開放。十九世紀初拿破崙即位後，又開始大力擴建羅浮宮，把他在征服歐洲各國時所搜刮來的珍品寶物送進羅浮宮，並改名為「拿破崙博物館」。十九世紀中葉，拿破崙三世時，又修建了黎塞留庭院和德農庭院。一八七一年巴黎公社面臨失敗時，試圖燒毀羅浮宮和杜伊勒理宮，杜伊勒理宮被焚燬，羅浮宮部分花廊被燬，但主體建築得以倖免。

此後的一百多年，羅浮宮的收藏範圍繼續擴大，但展出空間則越來越小；到了一九八一年，法國政府決定整建羅浮宮，以「大羅浮宮」計劃做為法國大革命二百周年的紀念，並由當時的法國總統出面邀請美籍華裔建築大師貝聿銘負責設計；整建工程於一九八九年完工落成，把已有八百年歷史的羅浮宮賦予現代化的新生命。重新開放的羅浮宮博物館可供參觀的路線，比原來擴大四倍，展出方式也有所調整，比原來的更科學、更舒適。



↑ 斷臂的「米洛維納斯」雕像是羅浮宮三大鎮館寶藏之一，經常吸引大批遊客。

羅浮宮博物館典藏有四十餘萬件藝術珍品，但經常展出部分只有一萬三千多件，分成七大部門展出：東方文物部、埃及文物部、希臘羅馬文物部、雕塑部、工藝品部、繪畫部、

素描版畫部，以及其他臨時展出部分。其中雕塑部門的「米洛的維納斯」、「薩莫色雷斯島的勝利女神」，和繪畫部門達文西的作品「蒙娜麗莎的微笑」，被稱為鎮館三寶，是前來羅浮宮必看的三件珍貴展品。



↑ 從羅浮宮博物館窗戶可以看到塞納河景色和巴黎左岸風光。

除了鎮館三寶，羅浮宮是名符其實的藝術寶庫，尤其是古文物、雕塑和繪畫部門，如果要每一件都仔細慢慢觀賞的話，恐怕三個整天都看不完。由於我們只安排在羅浮宮兩個半小時，雖然這是我第四次參觀羅浮宮，但還是跟著導遊安排的路線參觀。我們先參觀東方文物部的兩河流域文物展，接著參觀希臘、伊特普里亞及羅馬文物展，然後就前往參觀米洛的維納斯雕像 (Venus de Milo)，和薩莫色雷斯島的勝利女神雕像 (Victoire de Samothrace)。

米洛的維納斯雕像是最完美的作品

米洛的維納斯雕像是公元一八二六年，在米洛島由一名農夫所發現的古希臘雕塑珍品，雕像高 202 公分，用白色大理石材質雕成，站姿非常優美、身體曲線完美，斷臂的缺憾無損於作品本身的完整性，反而呈現出一種淡淡的缺陷美，是世界公認最完美的雕塑作品之一，只可惜作者已無可考。這尊完美的不完整雕像被安排在一個專館中央單獨展出，更顯得其彌足珍貴，經常圍繞著大批遊客，想單獨跟她合照幾乎是不可能的。

薩莫色雷斯島的勝利女神雕像大約是公元前一百九十年左右完成的作品，據雕像下方船頭上的銘文敘述，應該是古希臘城邦羅德斯島 (Rhodes) 為慶祝一場海戰的勝利而雕的，於一八六三年在愛琴海北部薩莫色雷斯島被挖掘出土，勝利女神栩栩如生地站在一艘船頭

上，有一雙羽翼，但沒找到頭部，高 328 公分，也是大理石材質雕成。這尊勝利女神雕像被放置在雙層十餘階的樓梯上方，船頭和身體朝向前方，雙翼往後飛揚，彷彿正在迎風招展一般。



↑ 雕塑家安東尼·卡諾瓦作品「因丘比特的吻而復活的普塞克」。

觀賞完兩尊鎮館雕像，我們就直接前往繪畫館參觀「蒙娜麗莎的微笑」，這幅義大利文藝復興時期大師李奧納多·達文西(Leonardo Da Vinci)最著名的畫作，被放置在繪畫部德農館的蒙娜麗莎廳中央，被雙層的安全玻璃保護著，畫作前擠得滿滿的觀賞人群。

蒙娜麗莎的微笑是鎮館之寶

達文西這幅畫應是在一五〇三年至一五〇六年間的作品，他是被一位紡織品商人委託為其夫人麗莎·蓋拉爾迪尼所畫的肖像，Mona Lisa 義大利語是麗莎女士之意，這位麗莎女士側坐在涼廊的椅子上，雙手自然交叉，接受達文西為她畫像。達文西用主人翁的微笑來表達她對幸福的感覺，微笑的臉龐在兩部分的背景中脫穎而出，一部分是當時生活的實境，在暖色調的麗莎女士後方，可依稀看見蜿蜒的道路和小橋，和虛構的遠方的岩石叢生、沼澤遍地的原始景觀，人物呈四分之三側坐，完整的表現出女主人的胳膊和交叉的雙手。

達文西這幅畫作顯然沒有交到客戶手上，他把畫帶到法國安姆瓦(Amboise)，投靠法國國王法蘭西斯一世，後來把這幅畫送給法蘭西斯一世當皇家的收藏品。達文西最後一段時日就在安姆瓦的莊園度過，一五一九年在安姆瓦過世，被埋葬在安姆瓦皇家城堡一隅的聖休伯小教堂(Chapelle St. Hubert)，一代大師享年只有六十八歲。達文西安眠的小教堂，我在二〇〇一年曾經去憑弔過，再次來欣賞他的這幅曠世巨作，特別有不同的體會。

「蒙娜麗莎的微笑」正對面掛的是一幅羅浮宮最大幅的繪畫收藏，是十六世紀威尼斯

著名畫家委羅內賽(Veronese)的作品「嘉納的婚禮」。這幅大畫作大到不能不吸引遊客的眼光，而且畫作中的故事對基督徒而言是再也熟悉不過的了。畫作中委羅內賽表現的是《新約》聖經所記載的耶穌基督完成的第一個神跡蹟：耶穌、耶穌母親瑪利亞、以及耶穌的門徒們受邀參加嘉納城的一場婚宴，婚宴上酒不夠喝，耶穌就請人在酒罈子裡裝滿水，然後讓人把酒罈子送到主人面前，水居然變成上等好酒，客人喝了還怪主人為什麼把好酒藏起來，先拿劣酒待客。委羅內賽把這一聖經故事的背景搬到十六世紀富庶繁華的威尼斯，但畫作中呈現出許多暗示性的手法。

拿破崙加冕禮是最大幅的珍藏畫作

繪畫部德農館中另外一幅十九世紀法國著名的古典主義畫派奠基畫家雅克-路易·大衛(Jacques-Louis David)的代表作品「拿破崙一世與約瑟芬皇后加冕禮」，也是不可錯過的原作珍藏。這幅巨畫是大衛奉拿破崙之命，花了整整三年時間才完成的鉅作，記錄了一八〇四年十二月二日拿破崙在巴黎聖母院舉行的一場加冕儀式。畫面運用光線處理的技巧，把畫裡的主角人物在總共一百五十個人物肖像中，很自然地突顯出來，其效果很像現代攝影作品。這幅畫把拿破崙理想化了，拿破崙變得又高、又瘦、又英挺；跪在拿破崙面前的約瑟芬皇后也比她的實際年齡要年輕許多。這大概是宮廷御用畫家的悲哀，和不得已的生存之道吧！

羅浮宮繪畫館裡的珍藏多得不勝枚舉，真正要仔細欣賞恐怕得花上一星期以上時間，我們只有短短的兩個半小時，也只能選擇性地觀賞了。羅浮宮我最早在一九八二年就來參觀過，那時候尚未改建，雖然鎮館三寶當時也有展出，但與改建後的展出空間和環境無法相提並論。十五年後的一九九七年，我第二回來參觀的時候，雖然已經是改建後，但對羅浮宮的動線不熟，也沒有導遊帶路，僅憑館裡提供的平面圖到處找尋，花掉了大部份的寶貴時間在匆忙找路，也未能好好欣賞這些名作。第三回是一九九八年，我就學乖了，乖乖地先跟著導遊帶領並聽取講解，在後面的自由時間裡，才去找自己喜愛的作品，仔細端詳觀賞。又過了九年，也就是這一次，我們當然也是先跟著導遊走，然後就仔細地欣賞委羅內塞和大衛的那兩幅大型畫作，和包括愛神邱比特在內的其他幾件精彩的雕塑作品。

兩個半小時的羅浮宮巡禮當然是意猶未盡，但很快就到了不得不向羅浮宮說再見的時候。走出貝聿銘設計的玻璃金字塔博物館出口，來到中庭的拿破崙廣場，仍見一條長長的人龍排隊等著進入博物館。走出廣場來到拿破崙所修建的卡魯索凱旋門時，看見一大群天真無邪的法國小學生，正列隊前來羅浮宮博物館，準備集合進入參觀。作為世界頂尖的博物館，羅浮宮除了是觀賞藝術珍品的寶庫外，更是人類文明演進史的活教材，因此它除了吸引來自世界各地的遊客不遠千里來參觀外，也是法國學生的絕佳教學場所。



↑ 在拿破崙興建的卡魯索凱旋門旁排隊，等著進入羅浮宮博物館的法國小學生。

羅浮宮博物館本來就非常吸引遊客，但在二〇〇三年有一部很賣座的電影「達文西密碼」在全世界放映之後，更加吸引全球遊客的目光。到了二〇〇五年，羅浮宮博物館全年的參觀人數就突破七百五十萬人次，可以說是全世界所有博物館中的佼佼者。

在第四次參觀羅浮宮博物館後，讓我想起台北外雙溪的「故宮博物院」，和北京紫禁城的「故宮博物館」，幾十萬件中華五千年文化的精髓珍藏，卻分成兩部分各自展出，何時才能把這兩個故宮集中在一起，成立一個可以媲美羅浮宮博物館的展出場所，相信一樣可以吸引全世界遊客的目光。

(二〇〇七年三月十六日)

2010/03/27 7:15pm 初稿

2010/03/28 2:00am 修正