

艾菲爾鐵塔與凱旋門

每一個著名的大城市，都有一、二個所謂的城市標誌性建築，毫無疑問地，屹立在巴黎戰神公園上已經有一百多年的「艾菲爾鐵塔」(La Tour Eiffel)，與香榭麗舍大道起點戴高樂廣場上的「凱旋門」(Arc de Triomphe)，就是花都巴黎兩個最具代表性的標誌性建築。

每一次來巴黎，只要是來到市中心附近轉一轉，不管從那一個角度，總會看到艾菲爾鐵塔高高地聳立在巴黎的天際線上。尤其是在塞納河邊，越靠近戰神公園，艾菲爾鐵塔就越看得清楚。無論是早晨、中午，或者是黃昏、夜晚，艾菲爾鐵塔總是筆直地站立在那兒，好像在守護著巴黎，守護著法蘭西。無疑地，艾菲爾鐵塔絕對是巴黎的象徵，只要看到巴黎鐵塔的海報、風景明信片、照片、圖案，就一定會聯想到巴黎，聯想到法國。



↑ 在塞納河的遊船上看到的巴黎艾菲爾鐵塔。

已經是第五次來巴黎了，每一次看到艾菲爾鐵塔，每一次都感受到那種巴黎鐵塔代表著一個偉大城市的驕傲感，而深受感動。同樣是鐵塔，在東京看到「東京鐵塔」時，就沒有那種感覺。我想其最主要的差別是，巴黎艾菲爾鐵塔四週，沒有其他高大的建築物與其爭鋒，而東京鐵塔四週卻高樓林立。巴黎爲了保護其老市區的原來模樣，禁止在老城區興建高樓，這個政策確保了艾菲爾鐵塔金雞獨立的地位，也正確地維持了花都巴黎自十九世紀以來的古典優雅的都市樣貌。正如當初設計建造這座偉大的鐵塔的工程師亞歷山大-居斯塔夫·艾菲爾所言：「要爲現代科學與法國工業革命的榮耀，建立一座向凱旋門那般雄偉的建築」，他真的做到了，而且他的名字也跟著這座鐵塔一起永垂不朽。

艾菲爾鐵塔是法國為紀念「法國大革命」一百周年，和舉辦一八八九年「世界博覽會」而建的。但是這一座鐵塔在興建的過程中，並非毫無阻力，而且過程相當曲折。一八八五年，法國政府為籌備慶祝法國大革命一百周年，計畫舉辦一次大規模的世界博覽會，並希望建造一座比美國首都華盛頓剛落成的石造紀念碑還高的代表性建築，公開徵求設計方案。一九八六年三月，五十三歲的法國橋樑工程師艾菲爾，向法國政府提出一個計畫用四座水泥柱墩支撐、重四千噸、建造費三百一十五萬法郎、高達一千英尺足以代表巴黎的鐵塔，得到法國政府一位名叫愛德華·路可洛伊(Edouard Lockroy)的大臣激賞，暗中予以支持。同年六月法國政府在一百多個設計案中，宣布艾菲爾的巴黎鐵塔計劃勝出，但法國政府只同意出資一百五十萬法郎，並建議艾菲爾如果願意承擔全部建造費用，將可以得到世博會期間和一八九〇年起二十年的所有參觀鐵塔與專利的收益。

一九八七年一月，艾菲爾和法國政府、巴黎市政府簽約，艾菲爾把自己所有財產拿去向銀行抵押，並於當年一月二十六日動工，每天有二百五十名工人開始組裝鐵塔，所有鋼鐵的零部件都經過仔細地計算，並在工廠做成組件後才運到工地現場組裝。建造鐵塔一共用掉七十四噸鋼材，一萬二千個金屬零部件，二百五十萬只鉚釘，工人冬天每天工作八小時，夏天每天工作十三小時，花了兩年兩個月的施工時間，鐵塔終於趕在世博會開幕前兩個半月完工。

鐵塔開工後，有超過三百名巴黎市民聯署請願，要求立即停止這一工程，他們聲稱艾菲爾的鐵塔設計像一個「大燭台」，與巴黎的凱旋門、聖母院等地標性古典建築很不協調，會損害到巴黎的聲譽和形象。還有專家預測，當鐵塔蓋到七百四十八公尺後，會轟然倒塌，給巴黎帶來大災難；更有專家說，將來鐵塔的燈光會殺死塞納河裡所有的魚。巴黎的報紙還報導說，因為興建鐵塔，已經改變了巴黎的氣候；更有媒體報導說，因為建造鐵塔，巴黎的地層正在下陷。反對興建鐵塔的阻力一波一波地湧上來，包括像著名法國大作家莫泊桑、大仲馬等人都反對建鐵塔，但法國政府和艾菲爾本人都不為所動，堅持繼續施工興建。

一八八九年三月三十一日，這座有華盛頓紀念碑將近三倍高，高達三百公尺的巴黎鐵塔終於竣工，總建造費用共花掉七百五十四萬七千法郎，是當初預估的二·四倍。一八八九年五月十五日，巴黎世界博覽會就在鐵塔舉行開幕剪綵，鐵塔的建造人艾菲爾把一面法國國旗升上三百公尺的塔頂時，全場來賓、觀眾歡聲雷動，也標誌著法國從十八世紀的政治大革命，演進到十九世紀工業革命的新紀元。巴黎鐵塔以設計建造者「艾菲爾」命名，還在塔柱旁豎立一尊艾菲爾的頭部銅像，來肯定他對建鐵塔的貢獻。

艾菲爾鐵塔為防範強風，全塔採用鋼架鏤空設計，在四座巨大的水泥基座上，四條與地面呈七十五度角的鐵柱，向三百公尺的高空延伸，可撐住高達一萬零一百噸的全塔總重和載重量。全塔共分四層，下方三層設有瞭望台：第一層離地五十七公尺，設有餐廳、展覽廳、瞭望台，在上面往下看，與一般大樓的感覺差不多；第二層離地一百一十五公尺，設有餐廳、瞭望台，從瞭望台向下看，巴黎的街道一條一條清晰可見；第三層離地二百七十六公尺，是景觀瞭望台，站在上面全巴黎的建築都在腳下，最遠可看見七十二公里以內的景物；第四層是塔頂平台，離地面三百公尺，上設氣象站，後來還加設無線電和電視發射台，高二十四公尺，使鐵塔的總高度達到三百二十四公尺。一直到一九三一年，紐約帝國大廈完工之前，艾菲爾鐵塔保持了四十三年世界最高建築的頭銜。

艾菲爾鐵塔落成啓用之後，原來反對它的巴黎人也就慢慢地接受它。喜歡它的人暱稱它

是「雲中牧羊女」，因為它高高聳入雲端，彷彿照料著它腳下的羊群一般。不太喜歡它的人，稱其為「鐵娘子」，因為它和其他原來代表巴黎的凱旋門、聖母院、聖心堂的確很不相同，但卻漸漸地取代了象徵巴黎的地位。



↑ 亞歷山大三世橋是最富麗堂皇的一座橫跨塞納河的大橋，橋柱上的雕塑金光閃閃。

當初只肯出資一百五十萬法郎的法國政府非常失算，一九八九年巴黎世界博覽會期間，登上艾菲爾鐵塔眺望巴黎全景的人數達一百九十多萬人次，總收入達六百五十多萬法郎，幾乎是鐵塔建造費用的將近九成，那之後的二十年收益都歸出資建造的艾菲爾個人所有，艾菲爾也算是名利雙收了。到一九八九年艾菲爾鐵塔一百周年時，已經有超過一億二千三百多萬人次登上過鐵塔。

艾菲爾鐵塔不但成為來到巴黎遊客的必遊景點，其建築設計與建造過程的精確施工，也成為建築界的一項典範，舊建築藝術的角度而言，它也是一件了不起的藝術品。一個壓根兒沒考慮過以藝術品為出發點的工程，卻成為十九世紀最偉大的藝術成就；一個不是為廣播電視發射台而建的紀念碑式鐵塔，卻發揮了最佳發射台的角色；一個當初建造時飽受批評和反對的鐵塔，最後反而受到人們的肯定與喜愛，這些無疑都是一大反諷。



↑ 塞納河的石砌河堤是巴黎人散步、約會的好地方，已被列為世界文化遺產。

我有過三次登上艾菲爾鐵塔第三層眺望巴黎全景的經驗，一次是上午，一次是黃昏，另一次是晚上九點多，三次登臨有三次不一樣的感受。上午登上二百七十六公尺高地瞭望台，舉目望去視野極佳，巴黎新區的高層建築歷歷在目。黃昏時登上鐵塔最高的瞭望台，是欣賞巴黎落日景色的絕佳地點，那巴黎西邊天際線的色彩，由黃轉橙，再由橙轉紅，然後變成七彩畫盤，之後才落入昏暗，慢慢地由灰轉成暗黑色，整個過程只能用美極了來形容。夜裡登上艾菲爾鐵塔俯瞰整個巴黎夜景，那一望無邊無際的燈海景象，更是令人終身難忘，比我第一次登上紐約帝國大廈觀賞紐約夜景時所受感受到的震撼還要感到震撼，因為紐約帝國大廈被太多高樓阻擋了視線，而艾菲爾鐵塔則一望無際，遼闊得令人心曠神怡無比。

巴黎的另外一個地標性建築當然就是「凱旋門」了。在艾菲爾鐵塔還未建造完成之前，從一八三六年起，香榭麗舍大道開頭的星形廣場凱旋門一直就是巴黎的象徵。這座凱旋門是整個歐洲一百多個凱旋門中，最為巨大的一個，是一八〇六年拿破崙為了慶祝法軍在一八〇五年擊敗奧俄聯軍，準備興建來迎接凱旋的法軍將士，由法國名建築師夏爾格蘭設計，一八〇六年八月十五日隆重破土動工，但在拿破崙被推翻後，工程被迫中止，一直到一八三〇年波旁王朝被推翻後，才繼續施工，到了一八三六年七月三十日終於舉行落成典禮。

巴黎的星形廣場是十二條大道的中心點和起點，以凱旋門為中心，像太陽的十二道光芒一樣，氣勢磅礴地向四面八方放射出去。星形廣場於一九七〇年改名為「戴高樂廣場」，以紀念這位第二次世界大戰時領導法國對抗納粹德國的將軍，戴高樂後來出任法國第五共和的首任總統。



↑ 優雅古典並限制建築高度的巴黎市區，步行逛街是一大享受。

凱旋門高約五十公尺，寬約四十五公尺，厚為二十二公尺，中間拱門高近三十七公尺，寬約十五公尺。在拱門的前後左右的四面門墩牆上，共有四組以戰爭為題材的大型浮雕，分別象徵出征、凱旋、和平、共和。面向香榭麗舍大道的拱門左右兩邊，一面是著名的「馬賽曲」，展翅的自由女神後方跟隨著昂揚出征的戰士；另一面是拿破崙凱旋歸來的浮雕，有些人物雕塑高達五、六公尺，是著名雕刻家尚-皮耶·科特(Jean-Pierre Cortot)一八一〇年的作品。面向大陸軍大道那一面的和平之歌與共和國浮雕，是安東·艾特斯(Antoine Etex)的作品。凱旋門的四面都有門，門內刻有跟隨拿破崙遠征的三百八十六位將軍的名字，以及九十六場勝利戰爭的名稱；門上則刻有一七九二年至一八一五年的法國戰爭史。

凱旋門的拱門上方可乘電梯或拾級二百七十三階登上去，上面先會看到小型博物館，裡面陳列凱旋門和拿破崙有關的文物資料，繼續往上走可到達頂部平台，可以眺望巴黎市景，艾菲爾鐵塔、協和廣場的方尖碑、聖母院等景點都歷歷在目。凱旋門正下方，是一九二〇年建造的無名戰士墓，平面的墓前方有一盞永不熄滅的火焰，紅色墓誌銘上刻著：「這裡安息的是為國犧牲的法國軍人」，是為紀念一百五十萬在第一次世界大戰中為國捐軀的法國官兵。每逢節日，就會有一面長達十餘公尺的法國大國旗，從凱旋門頂端垂下來，在無名戰士墓上方迎風招展。

毫無疑問地，拿破崙雖然失敗以終，但他輝煌的戰功對法國而言，他還是法國人心目中的民族英雄，這座凱旋門雖然是由他下令建造的，但可以說是為紀念他而完成的。每年七月十四日法國國慶時，法國總統都會來此舉行慶祝儀式，並向無名戰士墓獻花，凱旋門已經成

為法國愛國主義與國家榮譽的象徵。



↑ 充滿法國古典主義風格建築的巴黎市區，連行人都那麼從容優雅。

這一天上午，我們先參觀羅浮宮博物館，午後安排搭乘塞納河遊船遊覽河岸風光，然後再到戰神公園和平紀念碑仰望巴黎鐵塔，於傍晚時分才來到戴高樂廣場參觀凱旋門，並逛香榭麗舍大道。

塞納河(La Seine)是巴黎的母親河，它自東向西流過巴黎市中心，而巴黎的發源地西提島(Cite)，原來是塞納河中央的一片沙洲。大約在公元前二五〇年至二〇〇年間，高盧人的一個部落巴黎西(Parisii)人，在塞納河的沙洲上建立了一個小魚村，是巴黎最早有人類在此生活。公元前五十二年，羅馬帝國擴張到巴黎，羅馬軍隊在沙洲上建築要塞，以防範來自萊茵河的北方人侵襲，到了公元三五八年，羅馬人才在西提島上建築木造宮殿，算是巴黎建造城市的開始，但羅馬人稱此地為路提西亞(Lutetia)，意思是泥濘的城市，經過不斷的發展，城市的範圍發展到左岸後，大約在公元四〇〇左右才改稱為「巴黎」。在羅馬帝國統治時期，巴黎只是高盧行省的一個小市鎮，那時候高盧省的行政中心是在里昂。公元五〇八年，法蘭克人攻佔巴黎，國王克洛維一世把巴黎定為首都，是巴黎向大城市發展的一個轉捩點。但是整個巴黎的發展過程，都離不開塞納河，因此說塞納河是巴黎的心臟或靈魂並不為過。

塞納河自東向西流過巴黎，因此巴黎人習慣把塞納河北岸稱為「右岸」，南岸稱為「左岸」。搭乘塞納河遊船可以同時飽覽兩岸風光，欣賞好幾座橫跨塞納河的橋樑，與其各不相同的風貌。



↑ 塞納河右岸搭乘遊船的碼頭，和行駛中載滿觀光客的平底遊船。

我們在靠近巴黎鐵塔附近的右岸碼頭登船，遊船從西向東啓航，往上遊的西提島方向航行，沿著右岸可以看到大皇宮、小皇宮、協和廣場、羅浮宮等，沿著左岸可以看到奧賽美術館、法蘭西學院、左岸咖啡館等，然後就可以看到建在西提島上的巴黎聖母院。遊船經過西提島，再繞過聖路易島後，就轉彎掉頭從右側水道往下游向西航行，回程可以再觀賞一次巴黎這些新古典主義風格的建築。當遊船繞過天鵝島的自由女神像後，巴黎鐵塔的高大身影就出現在眼前，這時一個小時的遊船也即將結束了。

搭乘塞納河遊船除了欣賞沿岸的建築外，頭頂上所經過帝橋樑也很值得細細品味。最爲金碧輝煌的是「亞歷山大三世大橋」(Pont Alexandre III)，這座無橋墩的拱型大橋是俄國沙皇尼古拉二世送給法國的禮物，並以他自己的父親命名，建於一八九七至一九〇〇年。最古老的是「新橋」(Pont Neuf)，一六〇七年建成，已經有四百年歷史，古時候橋上有成排的商店、小舖，是當時巴黎最熱鬧的地方。最值得介紹的是「圖奈爾橋」(Pont de la Tournelle)，橋頭高高豎起的橋柱上，有一尊巴黎守護神聖珍妮維葉芙(Sainte Genevieve, 422-502 年)的雕像。公元五世紀時，來自亞洲高原的匈奴人大舉侵襲中歐，眼看就要逼近巴黎時，巴黎人紛紛準備逃亡，有一位牧羊女珍妮維葉芙挺身而出，呼籲市民要團結，勇敢聯合起來抵抗入侵者，並告訴市民說，神一定會保佑巴黎，讓巴黎市民士氣大振，後來真的擊退了入侵者。珍妮維葉芙過世後，就這樣被巴黎人奉爲巴黎的守護神，巴黎鐵塔被暱稱爲「雲中牧羊女」的典故也就是這樣來的。

遊船甲板分上下兩層，上層爲露天甲板，欣賞塞納河兩岸風光毫無遮攔，但風勢較大，白天遊河會曬到太陽。下層爲室內甲板，可遮陰避雨，但視野較差。去程時我們先在上層甲

板觀賞兩岸風光，回程時就來到室內甲板躲太陽，但在室內船艙裡，有一大群穿著製服的法國幼稚園小朋友，嘖嘖喳喳的在那裡喜戲遊玩，天真無邪，非常可愛，我們就變成觀看這些小朋友在玩耍，而無心仔細聆聽廣播裡的景觀介紹了。



↑ 協和廣場的大噴泉與方尖碑，這裡曾經是惡名昭彰的斷頭台所在地。

搭乘遊船遊完塞納河後，我們來到戰神公園的和平紀念碑附近，這裡是拍攝艾菲爾鐵塔的最佳角度，但是如果要走到鐵塔下方，再乘電梯登上觀景台的話，來回也得四十五分鐘以上，而我們還要趕到凱旋門參觀，在這裡能停留的時間不多，而且正好遇上幾位騎馬的法國警察經過，就只好多拍幾張照片留念，而無法再次登上巴黎鐵塔了。

傍晚時分，我們才來到戴高樂廣場的凱旋門，這座代表法國拿破崙時代榮耀的歐洲最大型凱旋門，一靠近才感覺到它真的很巨大，尤其是黃昏的陽光斜照在凱旋門上，把它的影子拖得長長的，使它更顯得巨大無比。凱旋門面向香榭麗舍大道的那一面，與香榭麗舍大道另外一頭協和廣場的方尖碑，以及協和廣場後方的杜伊樂里花園、羅浮宮，正好是在一條中軸線上，站在凱旋門上一路望過去，非常壯觀。正想好好拍幾張照片時，才發現相機的電池已經耗用光了，面對美景當前，卻無法再拍任何照片，實在另人扼腕。(二〇〇七年三月十六日)
2010/03/30 3:15am 初稿 10:30am 修正