

凡爾賽宮的炫耀和殞落

吳宗錦

這座曾經不可一世、極盡奢華與富麗堂皇的太陽王宮殿—凡爾賽宮(Chateau de Versaille)，卻未能在燦爛輝煌落盡之後，免於悲慘與被糟蹋的命運。興建凡爾賽宮的太陽王—路易十四(Louis XIV)，也萬萬想不到他的曾孫的孫子—路易十六，會在凡爾賽宮被憤怒的農民給抓走，後來還被送上斷頭台。幸好凡爾賽宮在經過四十幾年的廢棄之後，被修建成對外開放的博物館，才得以保存原來的部分樣貌，讓後人前來一窺究竟。

路易十四之所以要興建凡爾賽宮，居然是因為見到自己的財政大臣所興建的府邸比自己的行宮還要漂亮，盛怒之下就把這位財政大臣以貪汙罪名打入巴士底監獄，還命令設計建造大臣府邸的建築師和設計師，為他設計新的行宮。這是一六六〇年發生的事。



↑ 陳設在凡爾賽宮裡的太陽王路易十四的全身大理石雕像。

路易十四從一六六七年開始，以其父親路易十三的凡爾賽狩獵行宮為基礎，又徵購了六·七平方公里土地，擴建新宮殿、修建新花園和噴泉；一六七四年更換了一位建築師，增建宮殿的南北兩翼，以及教堂、馬廄等附屬建築，並在宮殿前修築了三條放射狀大道，直通凡爾賽鎮，大道兩旁修建大量辦公樓房與住宅。一六八二年，路易十四把皇宮從巴黎羅浮宮遷移

至凡爾賽宮，並把王公大臣遷到凡爾賽居住，使法蘭西帝國的行政中心從巴黎移至凡爾賽。路易十四遷入後，凡爾賽宮仍繼續進行修建，主體宮殿到了一六八八年才竣工，而整座宮殿和花園庭院，一直到一七一〇年才全部落成。從路易十四動念興建凡爾賽宮，到最後全部完工，前後長達五十年。

歐洲最豪華的宮殿各國競相仿建

凡爾賽宮全部完工落成之後，成為歐洲最雄偉、最豪華、規模最大的宮殿建築，從一七一〇年至一七八九年的將近八十年間，凡爾賽宮是全法國、甚至是全歐洲貴族的活動中心，也是全歐洲的藝術中心和時尚中心。參觀過凡爾賽宮的歐洲各國君王無不羨慕，也引起了這些君王的競相仿效：俄國彼得一世在聖彼得堡郊外修建了富麗堂皇的「夏宮」；奧地利的瑪麗亞·特瑞莎女王，在維也納修築了氣勢不凡的「美泉宮」；普魯士的腓特烈二世，在柏林附近的波茨坦興建了「無憂宮」；巴伐利亞國王路德維希二世，修建了「海倫希姆湖宮」(Herrenchiemsee)。這些歐洲帝王的新宮殿，都是仿照凡爾賽宮的宮殿建築風格和花園設計來修建的。

路易十四和路易十五，經常在凡爾賽宮舉行盛大的慶典、舞會、晚會、狩獵和各種娛樂活動。一七五一年，路易十五為慶祝其長孫勃艮地公爵出生，舉辦了大型焰火晚會，光是施放焰火就花掉六十六萬里弗爾(當時錢幣單位)，還未算進宴客的花費。一七七〇年，路易十五為王太子舉行婚禮，更花費高達九百萬里弗爾，極盡奢華浪費之能事。路易十五晚期到路易十六早期，光是要維持凡爾賽宮的開銷，就要耗掉法國全年全國總歲入的四分之一。這些奢靡腐化的宮庭生活，讓皇家貴族、王公大臣群起仿效，開銷不夠就向農民百姓增稅強徵，引起平民百姓的普遍不滿，到了一七八九年終於爆發「法國大革命」，斷送了太陽王路易十四到處征戰所建立、讓歐洲各國奉為楷模的君主專制法蘭西王國。

路易十四好大喜功自封為「太陽王」

路易十四生於一六三八年，他是法國國王路易十三的長子，五歲時就登基，由紅衣主教馬薩林攝政，二十三歲時才執政，他擴大了法國的疆域，使法蘭西成為當時歐洲最強大帝國家，後自封為「太陽王」(le Roi Soleil)。路易十四的壽命比他的兒子和孫子都長，他執政長達七十二歲，活到七十七歲時終於病倒，在他臨終前六天，他把他才五歲的曾孫路易十五叫到病榻前，用微弱的聲音告訴他的王位繼承人說：「我的孩子啊！你將成為一位了不起的國王，但不要像我一樣喜歡建築和戰爭，相反的，要設法與你的鄰居和平相處，給上帝你所應該給的，總是遵循好的建議，設法免除人民的痛苦，而這是我所沒能做到的。」一個五歲的孩子大概無法理解曾祖父的臨終贈言，但確實是路易十四發自肺腑的懺悔之言。六天之後，五歲的路易十五登基成為法蘭西的新國王。

路易十五很敬仰他的曾祖父，稱路易十四為「我親愛的國王爸爸」。路易十五於一七一五年登基後，由他的堂叔公奧爾良公爵腓力二世攝政；一七二三年公爵過世，路易十五任命他堂兄波旁公爵攝政；一七二六年十六歲的路易十五，免除了波旁公爵職務，改任命他以前的家庭教師紅衣主教費勒里出任首相，一直到一七四三年費勒里過世，此後他不再設首相，三十三歲的路易十五仿效其曾祖父路易十四，開始實施專制統治。

路易十四好大喜功、揮霍無度給法國帶來的財政困難，路易十五不但未能克服，加上他的優柔寡斷和不守信用，又浪費不少精力在追求女色，對外參與奧地利王位繼承權的戰爭，和英國的七年戰爭又失敗以終，放棄了印度、加拿大、北美洲密西西比河以西的廣大殖民地，晚年聲望跌到頂點。一七七四年，六十四歲的路易十五就因天花死於凡爾賽宮。

路易十五的路易皇太子比他早九年去世，路易十五的二十歲孫子繼承王位成為路易十六。路易十五對財政的管理不善，以及招人非議的靡亂生活，讓法國的君主制度完全失去民心，其遺留下來的後遺症最終摧毀了法蘭西王國，並導致他的繼任者路易十六和瑪麗皇后被送上斷頭台。

路易十六被送上他自己設計的斷頭台

路易十六性格跟他祖父一樣優柔寡斷，還無心處理朝政，十八世紀八〇年代法國已陷入嚴重財政危機，路易十六仍經常出遊打獵逃避國事。一七八九年七月十四日終於爆發「法國大革命」，路易十六被迫簽署「人權宣言」，同年十月被迫遷居巴黎。一七九一年六月某日他化妝成平民乘馬車出逃，但被發現押送回巴黎，軟禁在杜伊勒里宮；一七九二年法國君主制被廢除，一七九三年一月被國民公會判處死刑，一月二十一日被送上斷頭台。

最諷刺的是這個斷頭台，還是路易十六親自參與設計的，他把砍頭的鋤刀改成三角形，以加速殺人的速度，他萬萬沒想到自己和自己的皇后，卻在這部殺人機器之下斷送了生命。路易十六被處決後，雖然他的弟弟普羅旺斯伯爵宣稱路易十六的七歲兒子路易查理，以路易十七的名義繼任王位，但這位可憐的孩子被關在監獄中，每天只供給一餐，隨處大小便，連洗澡都不被允許，最後因被虐待得肺結核致死，他只活了十歲。至此，偉大的太陽王路易十四所建立，以凡爾賽宮為中心的法蘭西王國，就完全壽終正寢了。

凡爾賽宮正面入口的大理石庭院，是被三面宮殿圍繞的廣場，其中央的建築原來是路易十三的狩獵行宮，路易十四加以改建，除保留原來的紅磚牆面外，另增加了大理石雕塑和鍍金裝飾。廣場前方的正中央，有一座太陽王路易十四騎馬英姿的大型銅雕像，路易十四騎在馬背上，一手拉著韁繩，另一隻手握著地圖卷，雙眼凝視遠方，好像要出發去征服全世界。

凡爾賽宮是巨大的宮殿建築，宮內廳堂房間眾多，但最主要的是阿波羅廳和鏡廳。阿波羅廳是國王的御座廳，佈置極其富麗奢華，天花板上有鍍金浮雕，牆壁為紫紅色鑲金銀絲邊的天鵝絨，中央為純銀鑄造的國王御座，高二·六公尺，設置在鋪有深紅色波斯地毯台座上。路易十四自稱為太陽王，凡爾賽宮裡的主要大廳，都以環繞太陽的行星命名，像維納斯廳(金星)、馮斯廳(火星)、莫丘利廳(水星)、戴安娜廳(月神)。

鏡廳緊臨戰爭廳南邊，是最主要的宴會大廳，長七十六公尺，寬十·五公尺，地面離高挑的天花板十三公尺，由十七面落地玻璃窗面向大花園，另一面是四百多塊鏡子組成的巨大鏡面，使得大廳看起來更寬敞巨大。地面鋪上細木花紋雕花地板，用淡紫色和白色大理石裝飾牆壁，柱子是綠色大理石柱，柱頭和柱腳、護壁黃銅鍍金，以展開雙翅的太陽圖案為裝飾。天花板上裝有二十四組波西米亞水晶大吊燈，和歌頌太陽王功績的油畫。大廳東面中央是通往國王寢宮的四扇大門。路易十四經常在鏡廳舉辦大型化妝舞會。



↑ 凡爾賽宮裡的裝潢布置講究金碧輝煌，到處是黃銅鍍金浮雕。

凡爾賽宮的大花園更是面積巨大、設計講究、美輪美奐，有大大小小的噴泉、圖案細緻的花圃、各種大理石雕像、人工大運河等等。大花園本來面積更大，現在保留有一百公頃，以海神像大噴泉為中心，一共有大小噴泉一千四百個，以及一條一·六公里的十字形人工運河。路易十四曾經在運河上安排帆船海戰表演，並設置有模仿威尼斯風光的貢多拉鳳尾船和船夫。大花園內散布有眾多地大理石雕像，還有森林、花徑、溫室、柱廊、神廟、動物園等，極盡奢華享樂之能事。花園裡另建有大、小特里亞農宮：大特里亞農宮是一六八七年，路易十四為其情婦曼特儂夫人建造的，路易十四經常來此與情婦幽會；小特里亞農宮是路易十六為瑪麗·安托瓦內特皇后修建的瑞士農莊，瑪麗皇后經常化妝成牧羊女來此遊玩。

從路易十四、路易十五、路易十六這祖孫六代，前後三代君王，在凡爾賽宮過了一百零七年的靡亂奢華、不食人間煙火的帝王生活，到最後葬送了整個王國，還落得被送上斷頭台的命運，豈不令後代為政者引以為戒。路易十五顯然沒有聽懂路易十四臨終前的告戒，也沒有好好教導其孫子為君之道，最終落得以悲劇收場。回過頭來看看中國的歷朝歷代，所有最後覆亡的帝王不都是有個悲慘的下場，很少得以善終的。

我們是到巴黎的第二天上午，安排前往位在巴黎西南郊外的凡爾賽鎮，專程來凡爾賽宮參觀。為避開巴黎早上尖峰時刻的擁擠交通，導遊特別要我們一早出發，趕在上午九點半以前到達凡爾賽宮。但是當我們抵達凡爾賽宮的大停車場時，看到已經有幾十輛遊覽車比我們還早到達，凡爾賽宮的入口早已人潮洶湧。還好巴黎接待的旅行社已經幫我們預約了十點鐘入場參觀的梯次，所以我們並沒有浪費太多時間等候。

對第一次來凡爾賽參觀者而言，首次看到這麼富麗堂皇的宮殿，當然是好奇驚嘆，對凡爾賽宮的金碧輝煌更是看得目瞪口呆，尤其是走到大花園時，看到那麼美麗的花園、噴泉、

雕像時，更是如入幻境一般，真是前所未見，嘆為觀止。我在一九八二年第一次來參觀時，就是這種感覺。後來我在一九九七年和一九九八年又來了兩次，這兩次我都花比較多的時間去欣賞大花園的美景，並探索一些發生在凡爾賽宮的故事。

最令我難忘的是二〇〇一年那一次，因為是參加美來福(MetLife)公司安排在凡爾賽宮的晚宴，所以是在傍晚時分對一般遊客關園之後，才來到凡爾賽宮的。前三次來參觀凡爾賽宮都是在上午的大白天，只有這一次是在黃昏和晚上，因此所看到的凡爾賽宮完全不一樣。

這是一場仿效十七世紀末，路易十四舉辦的法國宮廷晚宴，所有男、女侍者都身穿十七世紀法國宮廷僕役的服裝，在宮殿入口列隊恭迎賓客，宮殿廣場上還有軍樂隊演奏著昂揚的樂曲，賓客進入待客大廳先供應飯前酒和小點心，等候進入正式宴會的鏡廳。鏡廳布置得金碧輝煌，花枝型水晶大吊燈的五彩燈光，加上晃動閃爍的燭光，反射在整排弧形牆的鏡面上，把整個鏡廳拱照得更加燦爛輝煌，如夢如幻。在宮廷樂隊演奏著交響曲的優揚樂聲中，頭戴假髮、身穿古典華服的侍者，用很優雅有禮的姿態，一道一道地送上法國宮廷大餐，一邊用餐還一邊欣賞法國兒童合唱團的演唱。

晚宴長達三個多小時，晚宴後還安排賓客到美麗的宮廷大花園參觀，左右兩邊的大噴泉、大水池、花圃、小徑，一直到前方正中央的海神大噴泉、大運河，都投射有美麗的燈光，在燈光的襯托下，氣氛和景緻與白天所見的很不一樣。站在下層花園回頭看凡爾賽宮，雄偉的宮殿在燈光、水影以及水晶燈飾、窗戶玻璃的金光閃爍下，有一種飄浮、虛幻的錯覺，令人彷彿置身童話世界。正陶醉在凡爾賽宮宮殿花園夜晚的夢幻氣氛中，從花園樹林後方，突然爆開幾聲「碰、碰、碰」的聲響，夜空中散開了好幾朵五彩焰火，焰火持續了五分鐘，把整個凡爾賽宮的夜空照亮得非常璀璨炫麗。一場十七世紀路易十四式的宮廷大晚宴，就在賓客的讚嘆聲中令人難忘地結束。



↑ 陰天裡來到凡爾賽宮，美麗壯觀的宮廷大花園也黯然失色。

今天是我第五次來到凡爾賽宮，因為我才從北京觀看了被英法聯軍所焚燬掠奪過的圓明園，想來探究一下到底是那一位缺德的法國國王幹的好事，心裡頭對凡爾賽就有一種不一樣的感覺，不巧又遇上一個大陰天，讓原來在我心目中都是陽光燦爛、美景如畫的凡爾賽宮，變成一幅灰暗色彩、光鮮不再的破落宮殿。雖然後來發現破壞圓明園的禍首，跟路易十四、路易十五、路易十六都無關，因為那是發生在路易十六被送上斷頭台之後長達六十七年的事，但已經對凡爾賽宮產生了完全不同的印象。 [二〇一〇年四月一日]

2010/4/01 2:00am 初稿