

到威瑪追尋歌德的足跡

吳宗錦

威瑪 (Weimar) 是德國東部的一個小城，雖然這個小城小有名氣，但對我而言卻很陌生。但是，當我知道它是歌德 (Goethe) 故居所在地，就迫不及待地想探訪了。

德國大文豪歌德 (Johann Wolfgang von Goethe, 1749-1832) 是我進入文學領域的啓蒙者，當我十來歲剛剛閱讀文學著作的第一本世界文學名著，就是歌德的《少年維特的煩惱》，歌德這本情書體的著作引導我進入男女之間的感情世界，也是讓我喜愛文學的關鍵性因素之一。因此，當歐洲華文作家協會安排年會後的「德東之旅」，包括拜訪威瑪，我就毫不猶豫地報名參加。



↑在從德勒斯登前往威瑪的高速公路上。

我們從柏林出發，先前往柏林東南方的德東工業名城、靠近捷克邊界的德勒斯登 (Dresden)，在易北河 (Elbe River) 畔住宿一晚，次日才前往位在柏林西南方圖林根州 (Thuringen) 的威瑪。

威瑪地處德國中部地依爾姆河 (Ilm River) 畔，是個只有六萬人口的小城，但是文化氣息濃厚，許多文豪、音樂家在此生活創作，孕育了不少傑出的作品。歌德、席勒、尼采、普希金等文豪，巴哈、李斯特等音樂家都在此地生活過。威瑪也是包浩斯 (Bauhaus) 現代建築的發源地，著名的包浩斯大學就在此。此外，第一次世界大戰後德意志帝國威瑪共和時期的「威瑪憲法」，

就是德國國民會議在威瑪開會時誕生的，是德國嘗試民主共和的開始，後來被希特勒給摧毀了。

濃厚文化氣息 讓人留連忘返

來到威瑪，立刻感受到這個文化小城的魅力，不但環境非常優美，建築古色古香，連空氣中都瀰漫著一種特別濃郁的文化氣息，讓人留連忘返。

當然，到訪威瑪主要就是追尋歌德的足跡，因此當我們來到威瑪時，雖然已經是中午時分，但我們選擇先趕到位在威瑪市區中心的「歌德故居」紀念館進行參觀，沒有先去午餐。這座歌德故居是一棟三層樓的米黃色建築，是歌德的官邸，也是歌德最後臨終的地方，歌德在此居住長達五十年之久。

1775 年歌德 26 歲時，受小他八歲的威瑪大公國公爵奧古斯特之邀，移居到威瑪，並深受信任與重用，曾任樞密顧問官和首相。1782 年奧古斯特公爵授與歌德貴族身分，並將此位在市區婦女廣場前的官邸給歌德居住，歌德在此居住到 1832 年去世為止。



↑歌德故居的花園，右手邊米黃色房子是歌德故居。當年，歌德親自設計、種植花園草木。

歌德故居正對著婦女廣場，大門並不氣派，仍維持著十八世紀的模樣，但可以看出足夠讓一輛馬車駛入故居的中庭。大門左側有一扇旁門，是進入歌德故居紀念館參觀的入口，進到室內先去領取解說耳機，因參觀時不能有導遊解說，必須依照每間房間的標示號碼，來選取解說耳機同號碼的說明來做為導覽。因歌德博物館內不准拍照，所有照相機和錄影機都需放置在保

管箱內。

歌德故居共有十六間房間，分成兩部分，一部分比較大，裝潢陳設比較氣派、講究，是用來接待賓客、交際應酬之用，歌德在此接待過的著名人物有：哲學家黑格爾(Hegel, 1770-1831)、文學家海涅(Heine, 1797-1856)、孟德爾頌(Mendelssohn, 1809-1847)。另一部分房間是歌德自己生活起居、寫作、沉思之用，房間較小，陳設簡樸，有小客廳、藏書室、臥室、工作室等。

歌德不但是文學家、政治家，他還是個科學家、物理學家、生物學家和植物學家，他熱衷研究地質學、物理學、生物和解剖學、植物學，因此故居裡收藏有他親手製作的礦物和植物標本，他除了寫作《少年維特的煩惱》、《浮士德》、長篇詩歌《普羅米修斯》等文學巨著，也寫過《顏色學》的物理書，提出過光學上的新理論。他熱愛植物學，親自設計花園，還自己動手種植花卉樹木，寫過《植物的螺旋形傾向》這樣的植物書。歌德更是愛書如狂，他的藏書室收藏有五千多冊圖書，書架上的書擺得滿滿的。

歌德喜歡站著寫作和工作，因此在他狹窄的工作室內，只有一張斜面的書桌、一張椅子和幾件簡單的家具，沒有沙發。臥室就設在緊鄰工作室的狹長空間，只有一張床，小方桌，和一把木頭矮腳靠背椅。牆上掛著地質學、聲學圖表，晴雨表和溫度計，有一扇窗戶開向後院花園。歌德故居花園不大，但整理得優雅精緻，很賞心悅目。歌德工作或寫作累了，就會坐在那張靠背木椅上休息。1832年3月22日，83歲的歌德就坐在這張椅子上，安詳地停止了呼吸，結束了他豐富多采、充滿傳奇的一生。

歌德一生感情豐富 充滿傳奇

我們在歌德紀念館緬懷歌德的一生，對他的愛情故事更是充滿好奇，也知道他一生有過好幾位情人，但是我覺得《少年維特的煩惱》裡那位女主角夏綠蒂(Charlotte)，才是歌德這位大文豪的催生者，由於歌德這段年少輕狂時得不到的愛情，激發了他進入波濤洶湧的感情世界，讓他成為往後文壇上的大文豪。根據當地德國導遊說，夏綠蒂後來多年後曾經來到威瑪，住在威瑪市政廳廣場旁的旅館，想要見見歌德，但卻未能如願。對於歌德再也沒有見到過夏綠蒂的這件事，我倒是替夏綠蒂感到些許愁悵。畢竟，夏綠蒂雖然不是歌德的初戀情人，但卻是激發歌德寫作《少年維特的煩惱》的靈感泉源。

走出歌德紀念館，已經錯過餐廳的午餐時間，我們只好步行到距離紀念館不遠的市政廳廣場，那裡有販售德國烤香腸的攤販，我們買了當地著名的「香腸三明治」當午餐裹腹。沒想到小攤販生意好得很，我們買個三明治還得排隊等上好久呢！



↑威瑪市政廳和市政廣場，是假日花市和攤販市集的地方。



↑排隊買烤香腸三明治的長長隊伍。



↑售香腸三明治的小販忙得不可開交。

威瑪雖然是個小城鎮，除了歌德故居外，還有許多其他文豪和音樂家的故居，像與歌德交情深厚的席勒(Schiller, 1770-1831)的故居，就在離市政廳廣場不遠處。匈牙利音樂家李斯特(Liszt, 1811-1886)的避暑別館，就在威瑪占地廣大的伊爾姆自然公園旁(Park an der Ilm)。歌德最初來到威瑪時，公爵提供給他居住的白色歌德小屋，就在伊爾姆自然公園裡的樹林深處，他在那裡居住了六年，一直到搬入後來住了五十年的歌德故居。我們下午的時間就安排參觀這些景點，因威瑪市區不大，我們就安步當車，在威瑪到處走動，不但是觀光旅遊，也算是很好的運動。

威瑪有一座很著名的雕塑，那就是歌德和席勒兩人握手站立的全身銅像，就豎立在威瑪國家劇院的正前方，也是遊客必到的地方。威瑪市區雖小，卻有很多名人雕像，我們在市區走動時，還看到音樂家巴哈的大頭雕像。在進入伊爾姆自然公園入口前，也看到一尊俄羅斯大文豪普希金的頭像雕塑。他們都因來到威瑪工作或居住過，而豎立了銅像來紀念他們。



↑國家大劇院前的歌德、席勒雙人站立銅像。

↑伊爾姆自然公園裡的歌德小屋。

我們在威瑪市區溜達了一下午，參觀了李斯特的避暑別墅，造訪了包渥斯大學校園，也在占地廣大的伊爾姆自然公園來回走了兩趟，到了傍晚時分，卻還是不想離開。但因為我們預定的旅館，是位在威瑪西方 20 公里的圖林根州首府艾爾福特(Erfurt)，也只能依依不捨地跟威瑪和歌德故居說再見了。



↑席勒的故居



↑李斯特的避暑別墅



↑在威瑪市政廣場市集上出售的各種花卉



作者簡介:

吳宗錦，台灣台南人，1970年台灣大學畢業，1983年移居美國，美國《華商年鑑》電話簿發行人兼總編輯，美國華商博覽會總裁。曾任美國聖瑪利諾獅子會會長、南加州台灣大學校友會會長及理事長、南加州中國大專院校聯合校友會理事長；現任《華商世界》雜誌發行人兼總編輯、美國華商聯合會會長、北美南加州華人寫作協會會長。著有：《世界旅行全集》一套九冊、《青澀的歲月》、《飛越太平洋》、《加州·故鄉·夢》、《雲遊神州萬里行》、《台灣關鍵時刻》、《神州大地如此多嬌》等書。

[2013年11月17日 10:30pm 初稿]