

# 好萊塢、紅地毯與 奧斯卡金像獎

楊華沙一文



從 小我就愛唱歌，愛跳舞，父親是軍人，家住鄉下，後院堆有燒柴火用的木頭樹枝，焉然成爲一座天然的舞台，三歲的我就爬上去唱歌，我沒有玩具，沒有玩伴，這是我唯一的娛樂，自己一人，自由自在，好不快樂。

父親見我自小到大愛看小說，愛看京劇，還裝上鬚鬚，扮演老生，愛編故事，相聲雙簧，樣樣都來，老師也經常帶我出外表演，於是，父親告知有一所國立台灣藝術專科學校（現今國立台灣藝術大學）招生，何不去那兒念書。我選擇了影劇系，全工全讀完成了學業，那是一段值得懷念的歲月！

一九六九年夏天，我移民來到美國洛杉磯，好萊塢是無人不知，無人不曉，電影金像獎頒獎典禮，主持人的幽默，大明星及心目中的偶像走紅地氈時，記者的訪問，舞台上表演節目的精彩，透過電視現場實況報導，每年我都守在銀幕前，不願錯過任何鏡頭。

二十幾年來，我斷斷續續不停地編故事、寫劇本、拍攝電視劇，近幾年，有幸與曾得過金像獎電影最佳編劇獎（Rain Man-兩人）的Barry Morrow 先生認識，互相交流切磋，成爲朋友。二〇一二年，我特請他回我母校國立台灣藝術大學演講，學校非常歡迎，全校師生歡樂無比，我權充翻譯，標題爲「好萊塢

重量級大師談如何寫電影劇本（How to write a movie script）」，當天座無虛席。

二〇一四年三月二日，Barry Morrow 邀請我參加八十六屆金像獎頒獎典禮，朋友家人都替我高興，我也特別感謝他，因他本身並不愛出席，除非被提名，並且他住的又遠，到好萊塢車程來回四小時，此次特地除外，因他知道我的夢想，要拍一部



↑筆者應邀參加第八十六屆金像獎頒獎典禮。

早期華人來美淘金及修鐵路的故事，告訴全世界華人對美國的貢獻。（他說我們五年前就應該拍了。）

當天，星期日我早上八點半出門，天空下著毛毛雨，老天爺啊，走紅地毯是在戶外，這如何是好，做好頭髮，到美容院化妝換禮服出來，天還在下雨，此時已下午二時，忙著開車到製作人家裡會合，開著開著，天老爺還真幫忙，雨居然停了！

好萊塢大道封街，許多路街都要繞道，等我們開到好萊塢大道起點時，已經三點了，此時只有有通行証的車，才能進入好萊塢大道（Hollywood Blvd.），街道上沒有行人，好不威風，影迷都被擋在架在人行道上的鐵絲網外。來美國四十多年，還沒見過這樣的場面。我想是怕影迷衝到車上來吧？

我沿途拍攝人行道上鐵絲網外的人群，開了十多分鐘，車停在路中間，下車，車子有人替你開走，有人檢查你手上的入場券，此時請你踏上金像獎紅地毯，我心裡真開心，踏上了我生平的第一步金像獎紅地毯。

我們平常熟悉的小金人像，在紅地毯上立了個好大的大金人，Oscar 大字好顯眼，很多人邊走邊照相，我也不例外，男女個個都是穿著大禮服，顯出對金像獎頒獎典禮的隆重，走著走著到了帳篷面前，原來是安檢門，在帳篷內檢查手機皮包，通過後，一出門，戶外竟然是另一番景象。

我恍然大悟，這才是我每年在電視上看到的景象，左邊主流電視台記者正在訪問當紅的明星，右邊架台上一排一排的影迷在尖叫，歡呼！我們走在中間，東看西看，與有榮焉！走了一段，左邊距離五十

英尺，好多記者擠在一起拿著各式

各樣的相機，慢慢走了十多分鐘，好不容易看到世界

日報記者及新華社記者，好高興！但我不能靠近，他們也不能過來，也聽不見說話，只能招招手，此時已是五點鐘了，我們被趕一定要進場了，因典禮五點半準時開幕，晚了的話，不讓進，要等中場休息時才能進去。頒獎典禮準時開幕，在現場看和在電視上觀賞是不同的感受，門外人看熱鬧，門內人看行道，真是一點不錯。

一九二九年，第一屆奧斯卡獎在好萊塢羅斯福飯店舉行，每年除了選出電影片中的各項專業人才之外，頒獎典禮是呈現給全世界，表現好萊塢電影業的成果，因此，它的策劃製作，構思創意，團隊的合作，科技的運用，還有時間的控制，絞盡腦汁，精益求精，始能盡善盡美。我認為這場世界聞名的的好萊塢金像獎頒獎典禮，是所有藝術精華的大匯演。



楊華沙，台灣藝術大學影劇系畢業，美國普林頓大學文學碩士，歷任台灣及美國電視公司及電台節目製作及主持人，在美編寫製作公益宣導片及電視劇。一九九四年兩度應中國作家協會邀請率團訪問中國。獲美國總統柯林頓頒授「加州榮譽公民」，中國文藝協會頒贈第四十二屆「海外文藝工作獎」。北美南加州華人寫作協會第四屆、第五屆會長，現為理事，及「永久會員」。



↑筆者與名編劇Barry Morrow先生一起出席。